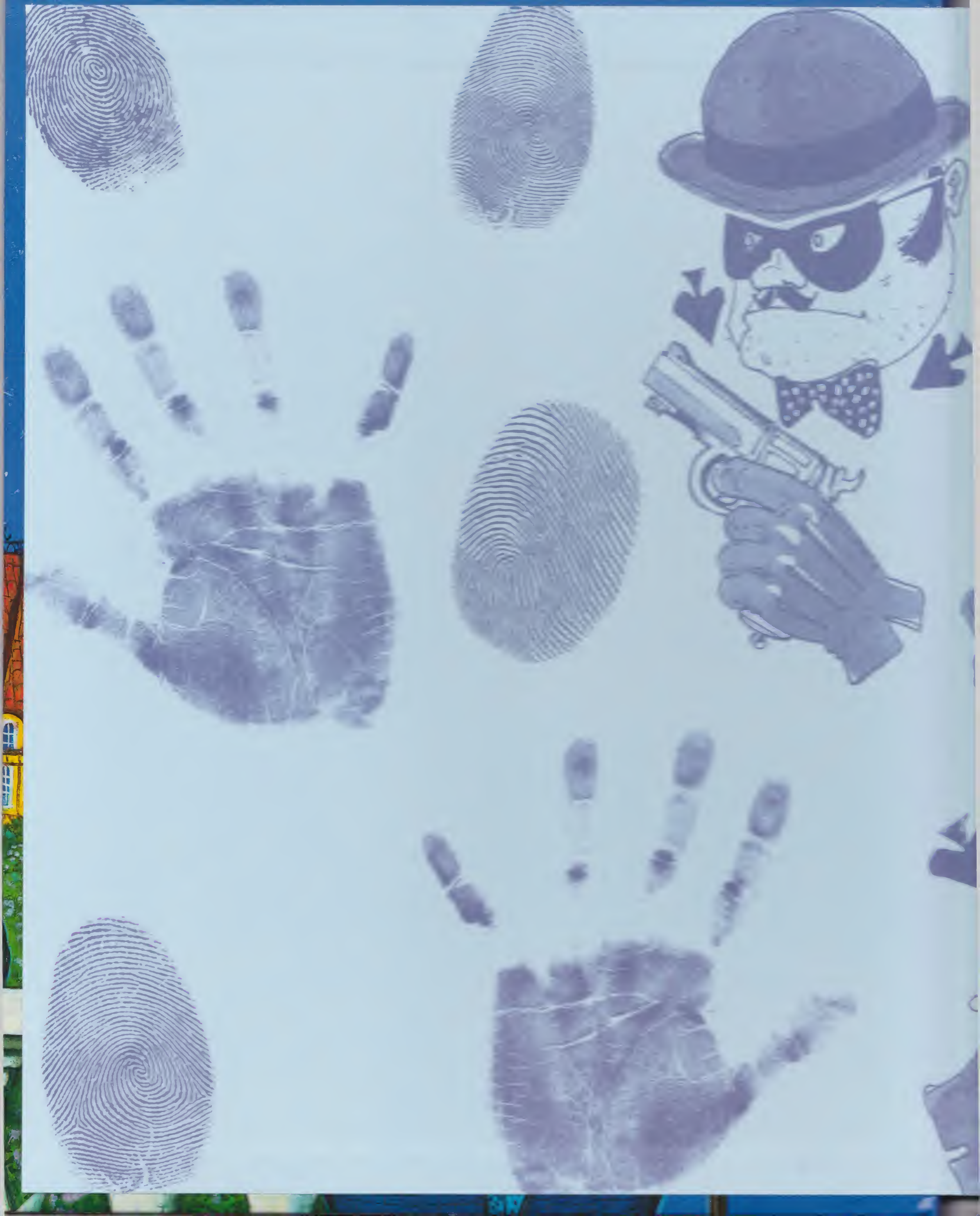
ДЕТЕКТИВНОЕ БЮРО МИСТЕРА СПИЧА

Первая книга юного сыщика

Евгения Славороссова







Евгения
Славороссова

ДЕТЕКТИВНОЕ БЮРО МИСТЕРА СПИЧА

Первая книга юного сыщика

Детский детектив

Художник Андрей Симанчук



Издательский дом «Журналист»
Москва, 2013

УДК 82-34
ББК 84-4
С 47

Е. Славороссова.

С 47 Детективное бюро мистера Спича. Первая книга юного сыщика.
М.: Е. Славороссова. Издательский дом «Журналист», 2013. — 48 с.

ISBN 978-5-91318-013-1

Дорогие юные друзья!

Вы любите читать таинственные истории?

А разгадывать хитроумные загадки?

У вас есть желание проявить смекалку и потренировать свою наблюдательность? Вам хочется вступить в поединок с изобретательными преступниками и вывести их на чистую воду? А может быть, вы мечтаете стать детективом? Тогда эта книжка точно для вас!

Вместе с гениальным сыщиком мистером Спичем и его юным другом репортёром Алеком Ларкиным вы сможете принять участие в захватывающих дух детективных расследованиях, побываете в разных странах, познакомитесь со многими необыкновенными людьми, попадёте в опасные переделки. Надо только раскрыть книжку!

Вперёд, друзья, навстречу увлекательным приключениям!

УДК 82-34
ББК 84-4

ISBN 978-5-91318-013-1



РАССЛЕДОВАНИЯ мистера Спича

Василий Чипов любил вечерком после научных занятий почитать хороший детектив. Уютно устроившись в кресле, он открывал книжку Конан Дойла, Агаты Кристи, Акунина, Сименона или Рекса Стаута. Так было и в тот вечер. Василий с головой погрузился в очередной увлекательный роман и вдруг со страхом почувствовал, что в комнате кто-то есть. Он поднял голову и с изумлением увидел загадочного человека. Чипов никогда его не встречал и в то же время мог поклясться, что прекрасно с ним знаком. Василий внимательно вгляделся в нежданного гостя. Таинственный незнакомец был похож на всех великих детективов сразу. Спортивная кепка Шерлока Холмса, лихо закрученные усики Эркюля Пуаро, седые виски Эраста Фандорина, старомодное пальто комиссара Мегрэ и орхидея в петлице Ниро Вульфа.

— Кто вы? — слабым голосом спросил Василий.

— Я — гениальный суперсыщик Арт Спич! — без ложной скромности заявил незнакомец. — Я могу разгадать загадку любого преступления. Я способен...

В этот миг книга выскользнула из рук Чипова, и он проснулся. Оказывается, Василий задремал над страницей. Значит, это был только сон? Однако на письменном столе невесть откуда взялась его записная книжка, которую он безуспешно разыскивал уже целый месяц.

А можете представить себе удивление Василия, когда через некоторое время он получил письмо от... частного детектива мистера Спича! Значит, это всё-таки был не сон? Во всяком случае, письма от мистера Спича стали приходить регулярно, и мы можем познакомить вас с расследованиями сыщика.



«ДЭНЬГИ ИЛИ СМЭРТЬ»

Первого апреля мистеру Спичу позвонил редактор небольшой газеты «Экспрессо». В этот день он должен был выплачивать зарплату сотрудникам, деньги лежали в сейфе. Придя на работу, редактор обнаружил у себя на столе зловещую записку.

Дэньги или смэрть?
Сэр! Срочно положитэ дэньги в камэру хранэния на вокзалэ! Код 55555555!

Спич приехал в редакцию, находившуюся в темноватом подвальчике, и принялся за расследование. Как он выяснил, записка была напечатана на пишущей машинке. Компьютер был только у редактора, а в распоряжении сотрудников имелись лишь старые разбитые машинки.

Сотрудников было четверо, и все они крайне нуждались в деньгах.

Бородатый Тормозино Повороти, отец пятерых детей, вёл в газете рубрику «Советы Розалинды». Ходил он в поношенном костюме, дырявых ботинках и постоянно жаловался на жизнь. На его машинке все цифры, кроме «5», не пропечатывались.

Обозреватель Лаки Канделаки говорил с сильным кавказским акцентом. Он отличался безудержной щедростью: регулярно устраивал застолья для коллег, друзей и знакомых, а также друзей друзей и знакомых знакомых. Зарплаты ему хватало на два дня. На его машинке буква «С» была только заглавная.

Юный репортёр Алек Ларкин с тревожным блеском в глазах мечтал стать знаменитым писателем. Втайне ночами он писал детективные романы под звучным псевдонимом Гарольд Морт. Но творения его отвергались всеми издательствами. На его машинке была сломана буква «Е».

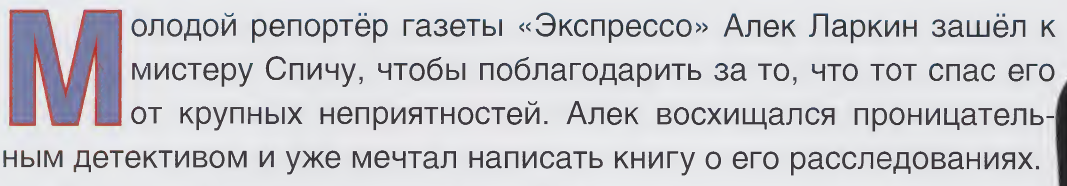
Секретарша Люлю Шерри была подругой гитариста из непризнанной группы «Голодные волки». На её машинке не было точки.

После беседы с сотрудниками мистер Спич сообщил редактору с улыбкой, что вычислил автора записки, но просит простить его.

Кто же написал записку и почему Спич просил за него?

Внимание!
Итоги всех расследований знаменитого сыщика читатель найдет на с. 40—41.



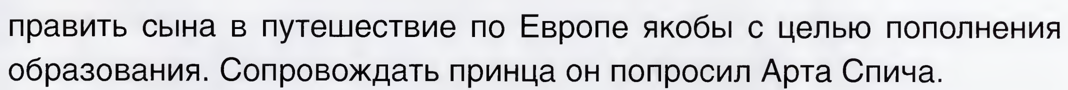


Молодой репортёр газеты «Экспрессо» Алек Ларкин зашёл к мистеру Спичу, чтобы поблагодарить за то, что тот спас его от крупных неприятностей. Алек восхищался проницательным детективом и уже мечтал написать книгу о его расследованиях.

— Мой юный друг, — сказал ему Спич, — я надеюсь, что вы получили хороший урок. Легкомысленные поступки зачастую имеют очень серьёзные последствия.

СОКРОВИЩА ДЛЯ ПРИНЦА

И рассказал такую историю. Недавно он выполнял одно весьма деликатное и сложное поручение. У правителя карликового королевства Пандора короля Бернарда была большая семейная проблема: его единственный сын — Бертран, или попросту принц Барри. Это был очаровательный юноша семнадцати лет. С самого рождения он купался во всеобщем обожании и поэтому вырос крайне избалованным. При всей своей красоте и обаянии Барри никак не мог окончить школу и числился только в седьмом классе. Вокруг него постоянно крутились самые испорченные юнцы. Днём они сидели в кафе, не оплачивая счетов; на рынке переворачивали лотки с фруктами и били апельсинами стёкла; ночами носились на мотоциклах, включали на всю мощь магнитофоны и запускали петарды, не давая спать всей стране. Наконец, народ не выдержал и вышел на демонстрацию, поставив королю ультиматум: «Изгнание принца или революция!» Поэтому король Бернард решил срочно от-



править сына в путешествие по Европе якобы с целью пополнения образования. Сопровождать принца он попросил Арта Спича.



Детектив отнёсся к поручению основательно: проштудировал «Всемирную историю искусств» и накупил массу путеводителей. Сначала всё складывалось отлично: Спич с принцем побывали в Греции, Франции и задержались в Италии. Барри был шёлковым: вместе с наставником посещал театры, музеи и картинные галереи, а вечером прилежно записывал впечатления в дневник.

Но однажды, когда Спич принимал душ, принц исчез! Причём со всеми наличными деньгами. Детектив обнаружил его в роскошном казино «Рояль». Бледного как мел Барри держали под руки два громилы мафиозного вида. Они утверждали, что принц проиграл им колоссальную сумму денег и дал расписку. Угрожая Спичу пистолетом, они потребовали в полночь привезти долг на пляж, иначе он больше никогда не увидит своего подопечного. Принца затолкали в машину, надели на голову мешок и увезли в неизвестном направлении.

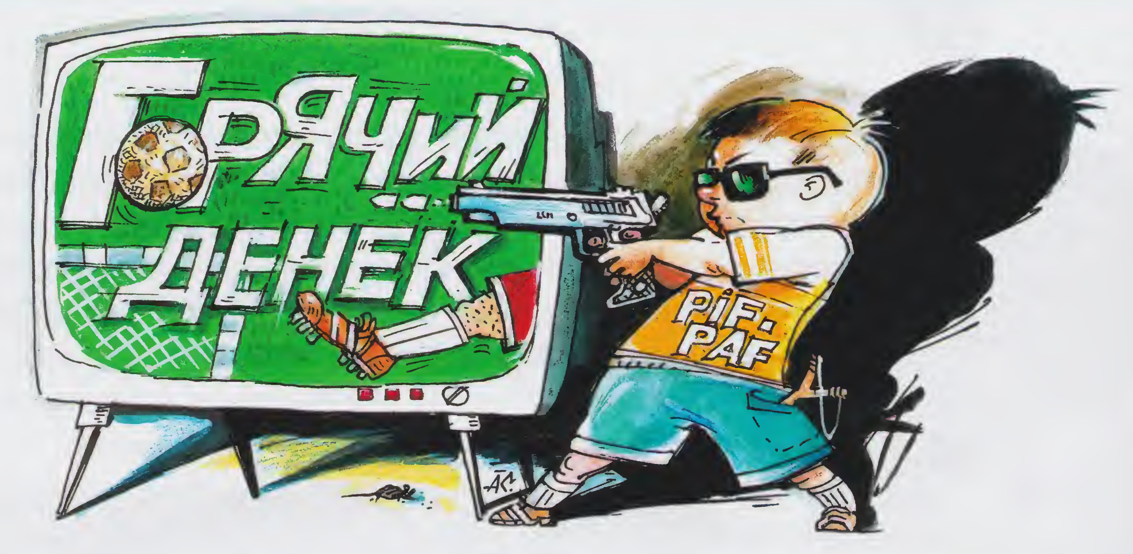
Что было делать? Спич брёл по улице, горько укоряя себя за потерю бдительности. У него не было ни гроша, но Барри надо было выручать. И вдруг он увидел сверкающий огнями шатёр с завлекательной надписью: «СОКРОВИЩА ДАРОМ». Терять ему было нечего, и он вошёл. Торговец в восточном наряде поклонился ему и показал три резные шкатулки. В одной были два алмаза, в другой — два рубина, а в третьей — рубин и алмаз. На шкатулки он разложил таблички «алмаз-алмаз», «рубин-рубин» и «рубин-алмаз», но предупредил, что надписи не соответствуют истине. Торговец предложил Спичу достать из любой шкатулки, не глядя, один камень и по нему определить содержимое остальных. Если он угадает, то получит все камни даром. Если не сможет, то заплатит за них, но не получит ничего. Это было рискованно, но разгадать восточную хитрость не удавалось ещё никому. Спич взял шкатулку, вынул камень и... ответил правильно! Торговец со вздохом отдал ему драгоценности.

В полночь детектив пришёл на пляж и передал сокровища бандитам. Те открыли багажник машины, откуда вылез насмерть перепуганный Барри и, рыдая, бросился к Спичу.

После этого ужасного случая принц стал другим человеком: порвал с дружками, сдал экстерном школьные экзамены и поступил в университет на факультет истории искусств.



Но как же мистеру Спичу удалось разгадать уловку торговца?..



Эта история произошла в конце небывало жаркого августа, когда обозреватель газеты «Экспрессо» Галактион Канделаки, или, как называли его друзья, Лаки Канделаки, праздновал свой день рождения. День рождения удачно совпал с днём зарплаты, поэтому Лаки устроил коллегам шикарное застолье с шашлыками. Они же преподнесли ему в подарок чугунную фигуру «Витязя в тигровой шкуре».

Первым ушёл многодетный отец Тормозино Повороти. Ему, как всегда, надо было идти в магазин. Следующей упорхнула Люлю Шерри. У неё было свидание с гитаристом из группы «Голодные волки». Празднование продолжали только Алек Ларкин и сам виновник торжества. Лаки учил друга танцевать лезгинку со столовым ножом в зубах вместо кинжала. А когда они хором затянули народную песню «Где же ты, моя Сулико?», произошло неожиданное. В редакцию ворвались расстроенный Тормозино и рыдающая Люлю. Перебивая друг друга, они рассказали, что с ними случилось.

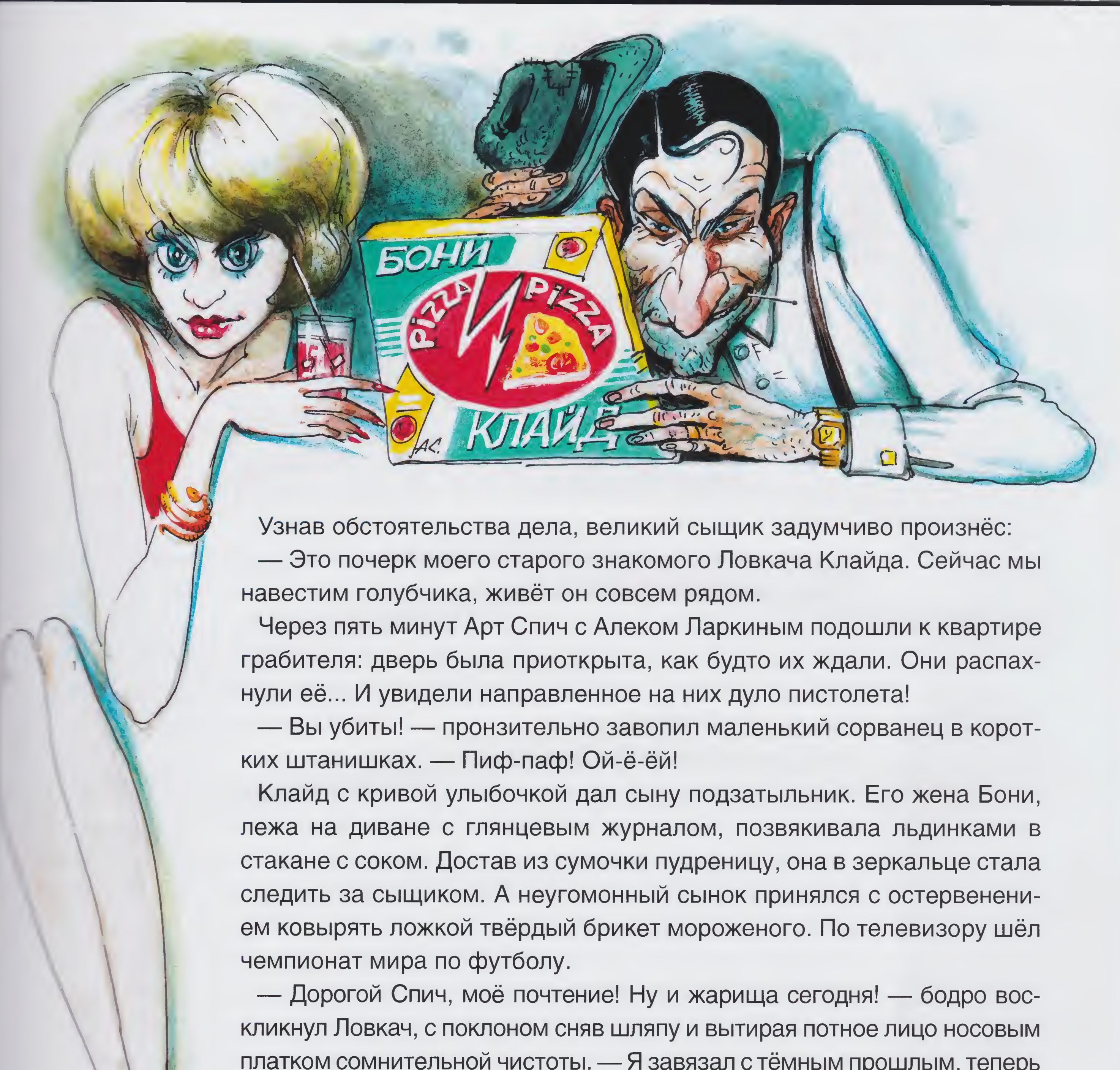
На улице кто-то сильно толкнул Тормозино в спину, и тот упал. Любезный прохожий подобрал его портфель и помог подняться. Но когда Повороти хотел расплатиться в кассе магазина, оказалось, что из его портфеля исчез бумажник с деньгами. И шляпа пропала!

Радостная Люлю летела на свидание как на крыльях: ведь сегодня она могла пригласить своего неудачливого гитариста в кафе. Рядом с ней притормозил мужчина на мопеде и, приподняв шляпу, с восхищением воскликнул:

— Какая красавица!

Люлю кокетливо повела плечиком, а ценитель красоты сорвал с её плеча сумочку с зарплатой и умчался в неведомую даль.

— Помочь здесь может только мистер Спич! — заявил Алек и позвонил детективу.



Узнав обстоятельства дела, великий сыщик задумчиво произнёс:

— Это почерк моего старого знакомого Ловкача Клайда. Сейчас мы навестим голубчика, живёт он совсем рядом.

Через пять минут Арт Спич с Алеком Ларкиным подошли к квартире грабителя: дверь была приоткрыта, как будто их ждали. Они распахнули её... И увидели направленное на них дуло пистолета!

— Вы убиты! — пронзительно завопил маленький сорванец в коротких штанишках. — Пиф-паф! Ой-ё-ёй!

Клайд с кривой улыбочкой дал сыну подзатыльник. Его жена Бони, лежа на диване с глянцевым журналом, позвякивала льдинками в стакане с соком. Достав из сумочки пудреницу, она в зеркальце стала следить за сыщиком. А неугомонный сынок принялся с остервенением ковырять ложкой твёрдый брикет мороженого. По телевизору шёл чемпионат мира по футболу.

— Дорогой Спич, моё почтение! Ну и жарища сегодня! — бодро воскликнул Ловкач, с поклоном сняв шляпу и вытирая потное лицо носовым платком сомнительной чистоты. — Я завязал с тёмным прошлым, теперь развожу пиццу! Час назад купил мороженое с напитками в соседнем киоске и начал смотреть матч не отрываясь. Счёт пока: 0:0. Не хотите ли водички? И он протянул детективу запотевшую бутылку минералки.

— Не морочь мне голову, Ловкач, — сурово возразил мистер Спич.

— Сейчас же верни зарплату бедным журналистам, а иначе разговаривать будем в полиции! И шляпу с сумочкой не забудь вернуть.

Как мистер Спич смог определить, что Ловкач Клайд говорит неправду?

?



Подлинники и подделки

Мистеру Спичу пришло письмо от его юного друга корреспондента Алека Ларкина. Вот что он написал:

«Уважаемый Арт!

Пишу вам из городка Эклер, куда приехал по заданию газеты «Экспрессо». Этот маленький городишко прославился благодаря музею художника Арсена де Урус-Абрека.

История его жизни такова. Арсен — старший сын маркиза де Урус-Абрека, воинственные предки которого были выходцами из далёкой восточной страны. Однако эта ветвь аристократического семейства давно пришла в упадок. Прозябали Урус-Абреки в мрачном замке, похожем на бетонный бункер, без газа, отопления и горячей воды. Ремонта там не было со Средних веков.

Маркиз, по традиции, хотел отдать своего первенца в военную школу. Но одарённый мальчик мечтал быть только художником. Смастерив крылья из зонтика, он попытался улететь с крыши замка, но упал на землю и расшибся. К счастью, Арсен не погиб, но получил серьёзные переломы и на всю жизнь остался хромым. Теперь о карьере военного не могло быть и речи. Но юный художник был рад этому, ведь он наконец мог полностью отдаться своей страсти к рисованию.

Ограниченный отец и заурядный брат считали Арсена не вполне нормальным. Ведь этот странный молодой человек жил в своём, недоступном им мире. Затворник почти не спускался вниз с чердака, где сквозь дыры в кровле наблюдал звёзды и писал фантастические картины с воздушными кораблями, крылатыми существами и таинственными королевами. Творений его никто не покупал. Художник умер непонятым и одиноким.

Много лет спустя его племянник Лео, влезший в долги, нашёл на пыльном чердаке 14 картин своего дяди и показал их специалистам. Те пришли в восторг, заявив, что это шедевры, а Арсен Урус-Абрек — гений. Они выступили в печати с предложением создать в замке музей художника. Министерство культуры выделило на это деньги и приобрело картины в собственность государства. А Лео, который после уплаты долгов снова остался без гроша в кармане, был назначен директором музея. С этого времени Эклер расцвёл, став местом паломничества ценителей живописи.

Недавно Лео обнаружил ещё четыре неизвестные картины художника в подвале, четыре — в кладовке и четыре — в стенном шкафу — всего двенадцать. Это была сенсация!

Однако, когда я увидел найденные полотна, то испытал шок. Да, написаны они в манере Урус-Абрека, но это карикатура на гения, жестокая насмешка над ним! Вместо бесстрашных крылатых созданий на картинах веселились жуткие серые твари.

— Подделка! — безошибочно почувствовал я.

И со своей догадкой бросился к искусствоведу Оноре Нуару.

— ПОДЛИННЫЙ Урус-Абрек совсем не такой! — горячо убеждал его я. — Необходима тщательная экспертиза.

Оноре Нуар согласился со мной, сказав, что и у него были сомнения относительно подлинности находок, и решил, что нужно вызвать опытных экспертов.

Но позавчера Лео сообщил, что музей ограблен! Похищено тринадцать картин. Никаких следов грабителя обнаружить не удалось, охранная сигнализация — в порядке. Полиция Эклера — в тупике. Поэтому я обращаюсь к вам за помощью и прошу дать ответы на следующие вопросы:

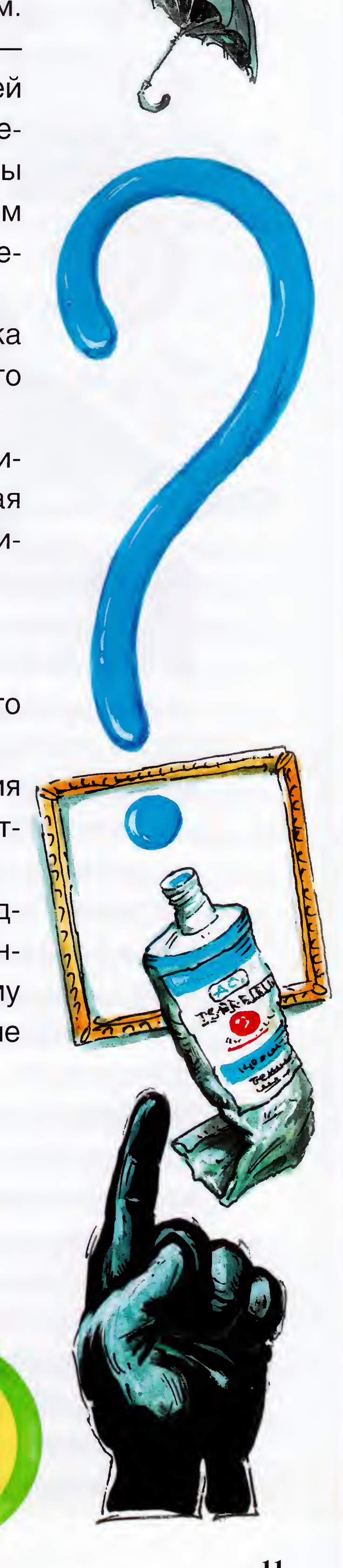
1. Был ли среди украденных картин хотя бы один подлинник?
2. Была ли среди украденных картин хотя бы одна подделка?
3. Кто подделывал картины?
4. Кто их украл?!

С нетерпением жду ответа!

Искренне ваш, Алек Ларкин».

Мистер Спич глубоко задумался, а потом быстро написал письмо Алеку.

Что же в нём было?



ПОХИЩЕНИЕ «КАСАБЛАНКИ»



Миллиардер Арман Баранович-Загребович был родом из Хорватии. Родители его неизвестны, младенца, завёрнутого в овчину, нашли на рынке в корзине с капустой. Подкидыш, названный Манко, воспитывался в сиротском приюте. Может быть, оттого, что подобрали его на рынке, он уже с детских лет обнаружил необычайные способности к торговле.

Сначала Манко давал приютским детям конфеты в долг с процентами, в юности он уже торговал потёртыми джинсами и поношенными куртками. Потом перешёл на перепродажу подержанных автомобилей и поддельных древностей. Но самую большую удачу ему принесла афёра с торговлей земельными участками на Луне, Марсе и других планетах. Это была золотая жила! Ведь земля там никому не принадлежит, а он организовал фирму, которая её приватизировала. Так Манко стал миллиардером.

Теперь барон Баранович-Загребович утверждал, что с ним в родстве состоит цвет аристократии: маркиз Альфонс де Парк, граф Пьеро Точиостро и герцог Гекино де Гуль! «Белая кость и голубая кровь» — таков был его нынешний девиз. Он носил одежду только этих цветов, приобретал только такого цвета автомобили и яхты. Купив себе титул барона, он своё имя Манко переделал на французское Арман.

И вот у такой важной персоны пропала одна из яхт под названием «Касабланка». Она стояла на якоре в маленьком приморском городке на Лазурном Берегу Франции недалеко от Ниццы.

Для расследования этого дела был приглашён знаменитый детектив мистер Спич. Вместе со своим другом репортёром Алеком Ларкиным он срочно выехал на место преступления. Остановились они в гостинице «Белая голубка».

Первым делом Спич допросил сторожа. Бедняга поступил на службу совсем недавно и даже не помнил, как выглядела пропавшая яхта, ведь их у миллиардера было много. Смущённо покраснев, сторож признался, что после пирушки с каким-то моряком уснул как убитый и ничего не слышал. Моряк был смуглолиц и говорил с акцентом.

Алек Ларкин с детства увлекался рыбной ловлей. Закинув удочку на пристани, репортёр познакомился там с юным Жаном Урссо, тоже удившим рыбу. Поскольку русый паренёк был сыном таможенника Теодора, он знал все местные новости. Жан рассказал Алеку, что вчера его брат Жак затемно отправился на рыбалку и видел, как какая-то яхта отплывала от причала. Ларкин тут же бросился к мистеру Спичу и сообщил об этом. Детектив захотел побеседовать с единственным свидетелем угона. Но Жан заявил, что его брат только что уехал в Ниццу. Правда, Жак успел сообщить ему, что уплывшая яхта была голубого цвета.



Спич стал расспрашивать соседей о братьях. Те, покачивая головами, поведали ему, что Жан и Жак Урссо — близнецы, похожие как две капли воды. Но по характеру — это полные противоположности. Один — отчаянный враль, а другой — кристально честен. К сожалению, из-за их схожести определить, кто из них говорит правду, а кто лжёт, практически невозможно, и это приводит к постоянным недоразумениям. Поэтому к их словам надо относиться с большой осторожностью.

Детектив вернулся в гостиницу и велел Ларкину позвонить в Ниццу и узнать, какие яхты приходили туда за эти два дня. Алек выяснил, что к пристани пришвартовалась только одна яхта «Бланка». Её капитан — Родриго Буканьеро. Спич тут же набрал номер полицейского управления и сказал: «Арестуйте Буканьеро! Он угнал яхту Барановича-Загребовича».

Алек очень удивился, как это Спич узнал похитителя, не видя ни его самого, ни яхты. Детектив объяснил ему, что логическим путём определил цвет яхты, а это доказывает виновность Буканьеро.

Но каков же был ход рассуждений мистера Спича?



Обозреватель газеты «Экспрессо» Лаки Канделаки возвращался с работы в прекрасном настроении. С самого рождения Лаки считался счастливчиком, ведь у него было две макушки. А может, просто у него был счастливый характер? Во всём умел он найти хорошую сторону. Сегодня Лаки принёс мешок грецких орехов и корзину мандаринов для Тормозино Повороти, отца семерых детей (у того недавно родилась двойня). А секретарше Люлю Шерри, напевая: «Миллион, миллион алых роз», он вручил красную розу. Девушка воткнула розу в волосы и упорхнула к своему гитаристу Хангри Вулфу.

— Как хорошо, что Люлю ушла на свидание, — весело думал Лаки. — Вдруг бы она захотела пойти со мной в кафе, а у меня билет на футбол.

Неожиданно на шею Лаки бросился незнакомый человек с криком восторга:

— Дуда! Камикадзе! Как ты плясал со мной лезгинку на премьере фильма «Домино»!

— Лаки! Канделаки! — поправил его изумлённый обозреватель. — Друг, ты ошибся!

— Ади Штукер, — вежливо представился незнакомец, пожимая журналисту руку. — Прости, друг, но ты — копия звезды эстрады Дуды Камикадзе!

— А я так мечтал об автографе, — грустно добавил он, украдкой вытирая слезу.

— Я тоже могу дать автограф, — утешил его Канделаки и полез в карман за ручкой.

Но Ади Штукер, махнув рукой на прощание, уже растворился в толпе.

В кармане Лаки почему-то не обнаружил не только ручки, но и бумажника. К счастью, почти всю зарплату он уже потратил на подарки, но там же лежал билет на футбол! А с его руки исчезли старые часы, подарок дедушки.



— Постой, друг! — закричал Лаки. — Я же на футбол опоздаю!

И бросился вдогонку за похитителем. Тот долго петлял как заяц по окраинным улочкам, пока не скрылся в заброшенном складе. Лаки остался сторожить грабителя у входа. И тут ему повезло: рядом оказалась облезлая телефонная будка, и даже трубка была на месте. Набрав номер Ларкина, Лаки поведал ему о своих злоключениях. Алек моментально позвонил мистеру Спичу, и вскоре они присоединились к растерянному обозревателю.

— Ади Штукер — это, без сомнения, Ловкач Клайд, — сразу же определил детектив. — Узнаю его штучки. А нам надо тщательно обследовать склад.

— Как хорошо, что этот преступник — знакомый Спича, — довольно думал Лаки. — Я сразу понял, что он — не чета другим: культурный, обходительный, автограф хотел у меня взять.

Друзья спустились по ступенькам в подвал, похожий на средневековое подземелье. Спич зажёг фонарик, и они стали проверять пустые помещения. Но нигде никого не было.

Внезапно дверь за их спиной с грохотом захлопнулась, заскрипел ржавый засов, и они услышали торжествующий хохот Клайда, гулко отдающийся под сводами. Друзья оказались запертыми в каменном мешке. Спич, смущённо хмурясь из-за того, что так легко попался в ловушку, осмотрел их темницу. Голые стены, никакой мебели или ящиков, только высоко наверху — небольшое окошко.

А Лаки думал: «Зачем я втянул в это друзей? Неужели счастье отвернулось от меня?»

— Ничего страшного, попробуем вылезти через окно, — предложил выход детектив.

Спич подставил свои плечи Канделаки, а на того взобрался Ларкин. Но всё-таки Алек немного не дотягивался до окна.

— Что делать? — горестно воскликнул Лаки.

— Я знаю, что надо сделать, чтобы выбраться отсюда, — уверенно заявил Спич. — Ну, Клайд, погоди! Скоро жди нас в гости.

— Как здорово, что я не попал на футбол, — думал Лаки. — Ведь наши «Крылья корветов» наверняка проиграют испанскому «Идеалу» с их неистовым Орландо. Я бы только расстроился за свои же деньги. Пусть лучше Клайд расстраивается на мои.

Счастливчику Лаки снова улыбнулось счастье!

Но что же придумал мистер Спич для их спасения?

?



Пиратская бутылка

Однажды дождливым осенним днём в квартире мистера Спича раздался оглушительный звонок. Он открыл дверь. На пороге стоял Алек Ларкин. Но вид его был странен и дик: глаза лихорадочно блестели, с пальто стекала вода, ботинки хлюпали, в одной руке была удочка, другой он прижимал к груди грязную бутылку.

— Пятнадцать человек на сундук мертвеца, йо-хо-хо, и бутылка рома! — хрипло пропел Ларкин.

— Мой бедный друг, — обеспокоенно проговорил Спич, — вы промокли и простудились. У вас — температура и бред. Сейчас я заварю вам чаю с малиной.

Через некоторое время Алек сидел у горящего камина в вязаной куртке и шерстяных носках Спича, прихлёбывая горячий чай из кружки.

— Дорогой Арт, это не бред, а сенсация! — возбуждённо восклицал молодой человек.

И он рассказал Спичу такую историю. Алек удил рыбу на берегу реки, но тут хлынул дождь, и он собрался уходить. Вдруг к нему подошёл человек в дождевом плаще с низко надвинутым капюшоном, в руке он держал измазанную тиной бутылку.

— Гляди, друг, что мне попалось вместо рыбки в мутной водичке, — обратился он к Ларкину глухим голосом. — А бутылка-то — старинная, вдруг в ней волшебный джинн прячется? Но мне бы простого джина в такую погоду. Как ты думаешь, можно продать её в лавку старьёвщика?

— Продайте её мне! — с загоревшимися глазами предложил Алек.

— Я выложил за неё половину зарплаты, но не прогадал, — завершил свой рассказ юный корреспондент, сияя от восторга. — Бутылка несомненно пиратская. Внутри — записка, давайте её прочитаем. Может быть, это послание капитана Кидда, Чёрной бороды или самого Флинта!

Спич тщательно обтёр бутылку, откупорил её и вытряхнул записку. Это был пожелтевший листок бумаги, испещрённый каракулями. С трудом разбирая написанное, детектив прочитал послание.

«Апреля 31 дня… (смыто морской водой) года. Наша шхуна «Королева Удача» терпит бедствие. Видно, удача нам изменила. Мы потеряли якорь во время шторма у берегов Саргассова моря и теперь отнесены течением в неизвестном направлении. Справа по борту — мыс Доброй Надежды. Слева — мыс Горн. Движемся к Южному полюсу со скоростью пять узлов в час. Ночами не даёт спать рёв африканских тигров.

Не можем дать сигнал SOS, так как радиопередатчик испортился. Поэтому бросаем в море эту бутылку. Тому, кто окажет нам помощь, обещаем в награду два бочонка турецких дублонов. Наши координаты… (смыты морской водой).

Дранг Унд, штурман Дрейка, Саймон Гек, радист».

— Видите, — радостно закричал Алек, — это флибустьеры, «джентльмены удачи» Фрэнсиса Дрейка с награбленным золотом. Оно лежит на дне морском. Надо организовать экспедицию по поиску этих сокровищ. Я напишу сенсационную статью в газету!

— К сожалению, вынужден охладить ваш пыл, мой юный искатель приключений, — с лукавой улыбкой остановил его Спич. — Эта записка — грубая подделка, в ней содержится как минимум семь ошибок. Узнаю стиль Ловкача Клайда, бывшего двоечника. Боюсь, что плакали ваши денежки, ведь вы отдали их добровольно. Но это послужит вам хорошим уроком. А об этом случае вы сможете написать заметку в раздел «Курьёзы».

Ларкин обескураженно уставился на детектива.



Из-за каких ошибок Спич посчитал записку подделкой?



Вечером 1 января к знаменитому детективу мистеру Спичу заявился Алек Ларкин, юный репортёр с богатым воображением. Выглядел он мрачно. Детектив налил другу чая, положил кусок праздничного торта и попытался развеселить забавными случаями из своей богатой биографии. Но всё было напрасно. Алек смотрел в одну точку и о чём-то думал. Мысли эти не приносили ему радости. Наконец, Спич сказал, что его хандра — результат очередной выдумки. Алек покраснел как рак и удручённо кивнул:

— А ведь началось всё так здорово. Лаки Канделаки достал для меня приглашение на маскарад в посольство Пандоры. Посол Робин Троп встречал гостей в шубе Деда Мороза с доброй улыбкой. Принц Барри в рембрандтовском берете читал поздравления в стихах. Музыканты группы «Голодные волки», одетые морскими волками, играли «В лесу родилась ёлочка», гости в масках лихо отплясывали. Люлю Шерри нарядилась певицей Калерией. На мне была капитанская фуражка. Лаки в кавказской черкеске с кинжалом за поясом представил меня

звёздам эфира: Розе Саха, Фире Зем, Синтии Собачак и Тату Фэт. Но они меня не заинтересовали. Среди разряженных гостей я заметил загадочную девушку в свитере и джинсах с осанкой графини. Лаки шепнул мне, что это Виктория Айс. Внучка знаменитого географа и полярного исследователя Колда Айса и сестра путешественника Виктора Айса. Учится она в университете. И как вы думаете, на кого? На гляциолога, специалиста по льду. Куда там Снежной королеве! Ну чем я мог привлечь внимание этой географини? Загадочной историей! А фантазии мне не занимать.



И в порыве вдохновения я стал плести, что прошлый Новый год встречал на Северном полюсе. Как корреспондент газеты «Экспрессо». 31 декабря я и криптолог Чак Минус ушли на разведку во льды. В лучах яркого солнца ледышки слепили глаза россыпью бриллиантов. Неожиданно мой товарищ поскользнулся, упал и вывихнул ногу. Полярная станция далеко, мороз жуткий. Что делать? Тут меня осенило: надо подать дымовой сигнал! Но как? У нас нет ни спичек, ни зажигалки, ни линзы. И всё-таки я сумел подожечь бумагу из журналистского блокнота и пластиковую обложку. Чёрный дым был хорошо виден на белом снегу. Благодаря этому нас заметили с вертолёта и подобрали.

За новогодним столом полярники говорили только обо мне, восхищались моей находчивостью, произносили тосты в мою честь, называли меня героем, достойным медали «За спасение замерзающих»... И вдруг словно острые льдинки зазвенели в бокале с коктейлем. Это был смех Виктории! Кивнув мне с ледяной вежливостью, она исчезла, как снежинка, случайно залетевшая в комнату. А я от стыда чуть сквозь землю не провалился.

Но почему она смеялась?! И что мне делать?

— Интересная история, — ответил Спич. — Но для Виктории загадка слишком лёгкая. А вам надо повторить школьный курс географии. Ведь вы сделали элементарные ошибки в рассказе, из-за чего и стали посмешищем.

Алек сокрушённо вздохнул.

Как можно было поджечь бумагу? Почему Виктория смеялась?





К мистеру Спичу прибежал, запыхавшись, репортёр Алек Ларкин и стал докладывать:

— Дорогой Арт, слышали печальную новость? Исследователь Арктики Колд Айс, дед Виктории, погиб во льдах. Теперь она осталась совсем одна. Родителей Виктория потеряла ещё в детстве, они разбились в автокатастрофе. А её брат Виктор пропал без вести в Южной Америке. Сегодня друзья видного учёного собираются почтить его память. Приглашена пресса. Не могли бы вы пойти со мной?

Спич сочувственно посмотрел на юношу. Он понимал, что Алек хочет оправдаться перед Викторией за свои выдумки, но один не рискнёт даже приблизиться к ней.

Репортёр с детективом явились в старинный особняк Айсов. Он долго пустовал, ведь его хозяин постоянно уезжал в Арктику. А Виктория сначала училась в интернате для одарённых детей, потом жила в университетском общежитии.

Первым, кого они увидели, был принц Барри, ныне студент университета и начинающий альпинист. Он радостно обнял детектива и стал называть знаменитых гостей:

— Мрачный тип — кинорежиссёр Твентин Карантинно. Художник эскимос Выко Тылка. Герцог Аревен, автор мемуаров «Преданная дружба». Филантроп Брутто Сканмучи. Астроном Тихо Впраге. Физик-теоретик Нихтфер Штейн и его брат Франкен Штейн, экспериментатор.

— А вот и Виктория!

— Здравствуйте, Виктория, — пролепетал Ларкин, став пунцовым от смущения.



Виктория холодно кивнула ему.

— Разрешите познакомить вас с моим другом мистером Спичем, — продолжал, чуть не плача, несчастный Ларкин.

Брови Виктории изумлённо взметнулись вверх.

— Как, сам великий детектив Арт Спич? — воскликнула девушка. — Алек правда ваш друг?

— Да. И часто помогает мне в расследованиях, — ответил Спич.

— Для меня знакомство с вами — большая честь, — восхищённо произнесла Виктория. — Всегда буду рада видеть вас в своём доме. И Алека, конечно.

Ларкин расцвёл как майская роза.

Виктория повела гостей по дому, похожему на музей. Здесь были собраны её дедом ценные коллекции минералов, чучела животных и птиц Арктики, старинные глобусы и астрономические приборы, географические карты и редкие книги. На стенах висели картины с видами Севера. В тёмном углу под лестницей стояло огромное чучело пингвина. Спич пристально вгляделся в чучело… И вдруг ткнул его своей тростью!

— Ай! — дико завопил пингвин.

Алек, Виктория и Барри с ужасом уставились на ожившее чучело.

— Не «Ай», а Айс, — ласково проговорил детектив. — Привет, Клайд! Тебе не жарко?

— Интересуешься Арктикой или решил чем-нибудь поживиться?

Пингвин стащил маску, и на свет появилась потная физиономия Ловкача Клайда.

— Ох, мистер Спич, — сконфуженно бормотал он, — вас не проведёшь! Хотел сынку про полярника рассказать. А костюмчик мой — с новогоднего карнавала. Но как вы меня узнали?

— Я полагаю, что среднюю школу ты не закончил, — усмехнулся детектив.

— Восемь классов и три месяца кулинарного колледжа, — потупился Клайд. — А потом — только школа жизни.

— Жаль, что ты не стал поваром, — вздохнул Спич. — Ты меня разочаровал.

— Комедия окончена! — возвестил детектив. — Преступление предотвращено!

Гости восторженно зааплодировали с криками: «Браво, маэстро!» и «Бис!»

Громче всех хлопала Виктория.



Как мистер Спич вычислил Клайда?

На вилле в Бельвиле



Мистер Спич и репортёр Алек Ларкин обсуждали, как поймать Родриго Буканьеро. По мнению детектива, преступник пока отсиживается в безопасном месте. Например, в элитном посёлке Бельвиль на берегу моря.

Чтобы помочь Виктории, Алек решил следить за его обитателями. Хотя Буканьеро наверняка изменил внешность и живёт под чужим именем, но у него есть хамелеон. По этой примете его можно узнать. В Бельвиле Ларкин увидел пять разноцветных вилл за чугунными решётками с сигнализацией, попасть туда было невозможно. Огорчённый юноша зашёл в ближайшую пиццерию «Бони М», чтобы спокойно подумать. Блондинка официантка уставилась на репортёра и вдруг закричала: «Клаудио!» Из кухни выскочил повар в белом колпаке. К изумлению Ларкина, это оказался... Ловкач Клайд!

— Клайд, что вы здесь делаете? — воскликнул Алек. — И кто это Клаудио?

— Клаудио — это я, — ухмыльнулся Клайд. — Мы же итальянцы — Клаудио и Бонита Макарони. А здесь я работаю. И всё благодаря мистеру Спичу! Когда он сказал, что лучше бы я стал поваром, мне открылось моё истинное призвание. Ведь я с детства обожаю готовить



Детектив мистер Спич читал в газете «Экспрессо» заметку «Принц — покоритель гор». В ней сообщалось, что принц Барри совершил восхождение на вершину горы Бельмондо в Пандоре и назвал её Пик Виктории. А репортёр Алек Ларкин с увлечением разгадывал сканворд.

— Страна в Южной Америке, первая буква — «с», последняя — «а», — обратился он к детективу.

— Серпентина, — отозвался тот.

— Виктория Айс хочет искать там брата. А что это за страна? — спросил Алек.

— В Серпентине мне довелось побывать. Пригласил меня туда по одному опасному делу мой друг Фернан Мишо. Раньше Серпентина была колонией Франции. Но после освободительной революции страной стал править суровый Янус Кичма` по прозвищу Чёрный полковник. Диктатор навёл железный порядок и держал народ в ежовых рукавицах. На работу и на учёбу серпентинцы ходили строем. Особым декретом были отменены отпуска, каникулы и праздники. А также запрещены стихи, музыка (кроме военных маршей), романтика, дружба, сказки, романы, песни (кроме гимна), танцы, цирк, театр и кино. По телевизору показывали только местные новости. Запрещённые книги сжигались на площади. Всех несогласных ссылали на необитаемые острова для перевоспитания. Но в своей частной жизни грозный диктатор был смирным обывателем. Чёрный полковник боялся супруги, ходил в домашних тапочках, менял лампочки, выносил мусор, выгуливал бульдога Виконта, разводил на даче фейхоа и крыжовник.

Лучший отель «Колонель», где я поселился, походил на картину «Серый квадрат». Над входом был выбит главный лозунг диктатора: «Не изменять и не изменяться». Лифтёры, портье и официанты носили военную форму. В номере стояли солдатская кровать и тумбочка, на окнах были решётки, на двери — глазок. Двери запирались снаружи, чтобы выйти, надо было стучать. В ресторане отеля мне подали меню на серпентинском языке, которого я не знал. Прочесть названия блюд я мог, но не представлял, что они означают. И как назло мне приносили все блюда одновременно. На завтрак я выбрал «мачо» и «гули». Мне принесли чечевичную похлёбку в алюминиевой миске и печёный банан. На обед я заказал себе «емели», «мачо» и «ахи-крахи». Официант подал мне чечевичную похлёбку, жареные щупальца осьминога и салат из бледных грибов. На ужин я попросил «ахи-крахи» и «бурдо». На столе передо мной оказались щупальца осьминога и кружка с кофе из цикория. На следующий день я храбро заказал обед из трёх блюд: «мачо», «ахи-крахи» и «гули», точно зная, чем утолю голод.



Какие это были блюда?



Преступление и искупление

— А по какому опасному делу вы были в Серпентине? — спросил репортёр Алек Ларкин у мистера Спича, кладя себе в чай пятую ложку сахара.

— Это интересная история, — ответил детектив, откладывая газету с заголовком «Что ищут Виктория Айс и принц Барри в дебрях Южной Америки?».

— Мой друг Фернан Мишо — профессор университета. Студенты его обожают. Но был у него один трудный случай — Усманчик, сын владельца всех булочных и кондитерских. Бедняком приехал пекарь в страну и тяжёлым трудом добился благосостояния. Сыночка своего он обожал и мечтал, чтобы тот стал образованным человеком. Но юноше учиться было скучно. Когда на экзамене по литературе он заявил, что читал роман Толстоевского «Братья Каренины» и повесть Гегеля «Портрет Гориана Дрейка», добрейший профессор Мишо закричал, чтобы невежда убирался прочь. И не возвращался, пока не прочитает все книги Толстого, Достоевского и Гоголя.

После ужасного скандала с отцом Усманчик ушёл из дома, поклявшись отомстить профессору. Из своих дружков он сколотил преступ-

ную организацию «Кобра» и собирался заняться похищением людей с целью выкупа. Первой жертвой был намечен Фернан Мишо, которому бывший студент отправлял злобные послания с угрозами.



Я успокоил друга и сказал, что буду охранять его. Когда я ждал Фернана в машине около университета, ко мне подошли два военных и сказали, что идёт проверка документов. Они велели мне выйти, затолкали в джип, завязали глаза и повезли в неизвестном направлении. Это были бандиты из «Кобры». Наконец, я предстал перед их главарём — томным юношей с тонкими тёмными усиками.

— Кого вы привели, болваны? — гневно заорал он. — Это не профессор!!!

Выяснив, что я иностранец и выкуп за меня платить никто не будет, Усманчик задумался, а потом решил устроить себе рекламное шоу.

— Сейчас вызову одного типа с телевидения, и всё пойдёт в прямой эфир!

Началась съёмка. Усманчик позировал перед камерой, как телезвезда.

— На одном листке я написал «Смерть», на втором — «Жизнь». Листок, который вы вытащите, решит вашу судьбу, — произнёс он, протягивая мне фуражку.

Я сразу догадался, что коварный террорист на обоих листках написал «Смерть». Но также понял, что нужно сделать в прямом эфире. И Усманчику пришлось меня отпустить.

Вскоре он попался при попытке похищения сына министра образования. Его посадили в одиночную камеру. В тюрьме оказалась хорошая библиотека, и Усманчик много читал. Теперь он полюбил Достоевского, Гоголя и Толстого. Прошло десять лет.

Усманчик освободился из тюрьмы и пришёл к профессору Мишо. Тот принял у него экзамен, поставил «отлично» и устроил преподавателем литературы в университет. Вот как неожиданно поворачивается жизнь.

— Но как вам удалось спастись?! — закричал Алек Ларкин.



Гитарист – внук героя

В редакции газеты «Экспрессо» царило веселье. Отмечался день рождения секретарши Люлю Шерри. Конечно, этот праздник устраивал щедрый спортивный обозреватель Лаки Канделаки. Он закупил угощение, цветы и воздушные шарики. Проблема была с выбором подарка. Дело в том, что все подарки Люлю тут же отдавала своему другу Хангри Вулфу, гитаристу из неудачливой группы «Голодные волки». Так произошло и со спортивной сумкой, и длинным красным шарфом. На этот раз Лаки решил быть предусмотрительнее и приготовил для именинницы зонтик розового цвета, украшенный алыми сердечками. Вряд ли гитарист рискнул бы появиться с ним на улице. К тому же алые сердечки намекали на отношение самого Лаки к самоотверженной Люлю.

За праздничным столом сидели сотрудники редакции: Тормозино Повороти, Лаки Канделаки, Алек Ларкин и его друг мистер Спич, которого Люлю пригласила лично. Ведь всем им детектив помог в трудную минуту.

Виновница торжества с розой в волосах цвела от удовольствия и крутила новый зонтик с сердечками.

— Ну почему такая потрясающая дэвушка связалась с этым ныкчемным гытарыстом? — с досадой обратился Канделаки к Люлю. — Он даже не пришёл на твой день рождения!

— Хангри не пришёл, потому что «Голодные волки» играют сегодня в пиццерии на юбилее пожарной дружины, — хмуро объяснила девушка.

— Да он тебя обманывает! Они давно всё отыграли, больше получаса никто их не выдержит, — возразил обозреватель. — Теперь веселятся. А твой гитарист строит глазки Бони Макарони, пока Клайд стоит у плиты!

— Хангри меня НИКОГДА не обманывает! — закричала Люлю. — Он — гений! Идеал музыканта! Ему нет дела до денег! Музыка — это его жизнь! А ты так говоришь просто потому, что ревнуешь!

Глаза её горели, щёки пылали, она была неотразима в своём стремлении защитить гитариста от всех жестокостей жизни.

— А что он подарил тебе на день рождения? — с коварной улыбкой спросил Лаки.

— Подарил? — растерянно переспросила девушка и вдруг просияла.

— Он подарил мне самое дорогое — свою бесценную семейную реликвию!

И она вытащила из кармана старые неисправные часы с мутным стеклом.

— Это часы его деда-героя! — с торжеством воскликнула Люлю. — Во время Второй мировой войны он совершил подвиг. И командир после боя снял с руки эти часы и наградил его.

— Смотрите! — она протянула часы.

На обратной стороне их было криво нацарапано:

«Герой Райден Вулф награждается за отвагу на поле брани. 21.06.1949 г.».

— Ну что, убедился, что Хангри кристально честный? — бросила она Лаки.

Тот скептически пожал плечами.

— Алек, а ты? — испуганно воскликнула девушка.

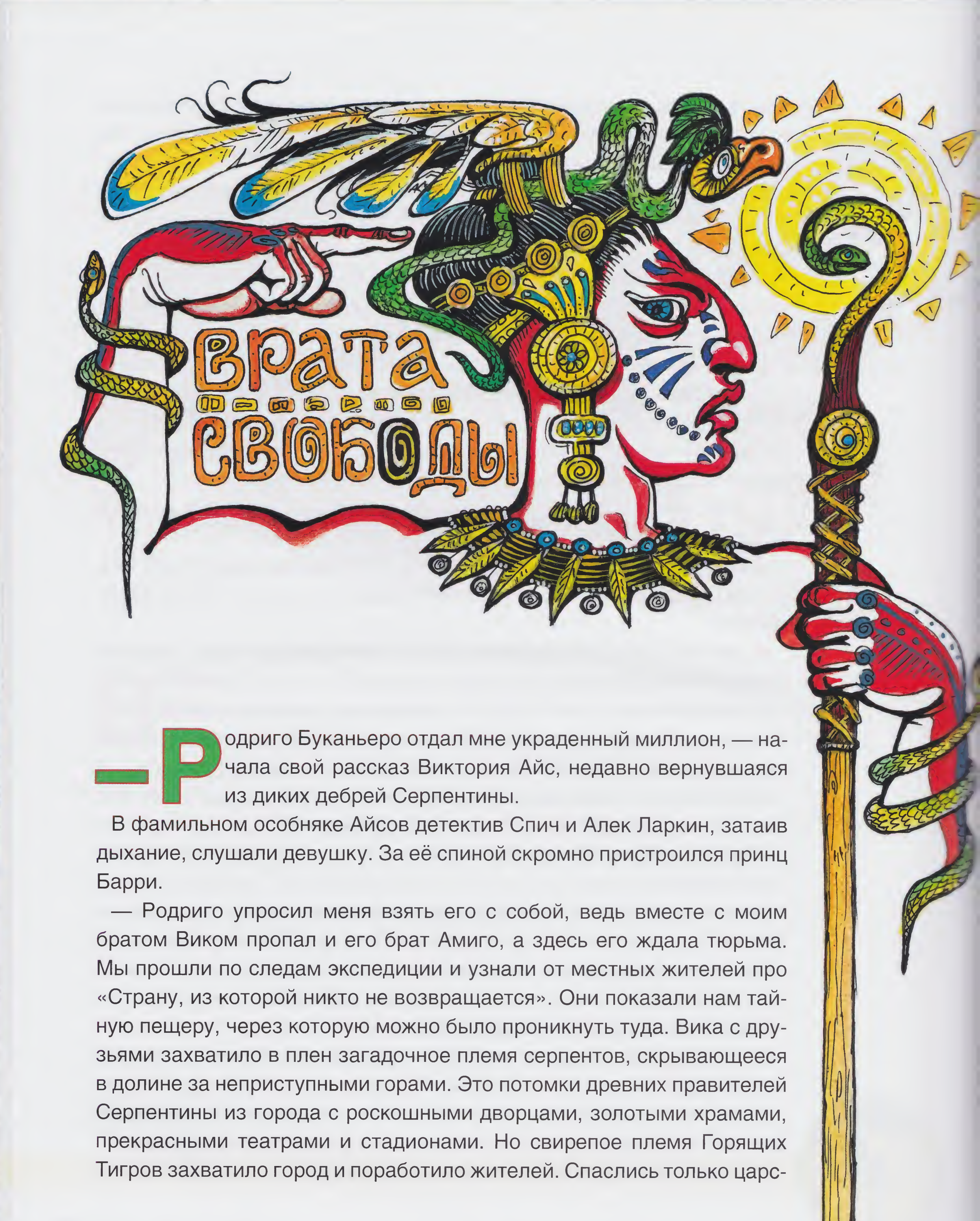
Алек Ларкин смущённо отвёл глаза.

— Мистер Спич! И вы не верите?! — со слезами на глазах прошептала Люлю.

Детектив посмотрел на неё с теплотой и участием и только развёл руками.



Почему Спич не поверил надписи на часах?



— Родриго Буканьеро отдал мне украденный миллион, — начала свой рассказ Виктория Айс, недавно вернувшаяся из диких дебрей Серпентины.

В фамильном особняке Айсов детектив Спич и Алек Ларкин, затаив дыхание, слушали девушку. За её спиной скромно пристроился принц Барри.

— Родриго упросил меня взять его с собой, ведь вместе с моим братом Виком пропал и его брат Амиго, а здесь его ждала тюрьма. Мы прошли по следам экспедиции и узнали от местных жителей про «Страну, из которой никто не возвращается». Они показали нам тайную пещеру, через которую можно было проникнуть туда. Вика с друзьями захватило в плен загадочное племя серпентов, скрывающееся в долине за неприступными горами. Это потомки древних правителей Серпентины из города с роскошными дворцами, золотыми храмами, прекрасными театрами и стадионами. Но свирепое племя Горящих Тигров захватило город и поработило жителей. Спаслись только царс-

твенные особы и их слуги. После мучительного пути они добрались до неведомой цветущей долины и поселились там. Беженцы больше не хотели ни славы, ни богатства, которые всегда можно потерять, — только безопасности. Племя долгое время жило спокойно, пока не случилось чудесное событие. В начале прошлого века над долиной потерпел крушение самолёт. Однако лётчик выжил. Серпенты решили, что это посланник богов, и назвали его Иль-Юша Крылатый Змей. Они окружили его почётом, в жёны дали дочь вождя, но отпустить отказались. Лётчик многое рассказал им, многому научил и стал легендой. С тех пор всех, кто попадал к ним, они считали посланцами богов и держали в почётном плену.

Это были французский художник Пик Ассен, команда польских альпинистов и экспедиция моего брата: африканец Блэки Найт, кореец Ким Чан Су и испанец Амиго Буканьеро. Почётные пленники становились Советниками вождей, Учителями мудрости, Сказителями историй, Украшателями жизни. Они обзаводились семьями, поэтому среди смуглых серпентов встречались светловолосые и рыжие, с голубыми, зелёными и серыми глазами.

Я встретилась с братом, радости нашей не было предела! Но вернуться домой вместе мы не могли, ведь он женат на сестре Большого Змея, вождя племени, у них — трое детей. Вик рассказал, что жизнь тут благополучная, но скучная. Из земли бьют горячие источники, в рощах растут плоды и орехи. Серпенты знают языки, имеют представление о Вселенной. Но мир за пределами долины кажется им страшным и жестоким. Они хотят только петь, танцевать, наряжаться в яркие одежды с украшениями, играть в мяч, устраивать праздники с вкусными угощениями.

Вождь оказал нам радушие. Родриго решил не расставаться с Амиго. Но мы с Барри мечтали о доме! Я сказала Большому Змею, что нам пора возвращаться. Он ответил, что для этого надо пройти испытание. Нас привели в просторную хижину, и Большой Змей объявил: «Здесь есть Врата Свободы и Врата Плена. Их охраняют воины. Один всегда говорит правду, а другой всегда лжёт. Ты можешь задать только один вопрос».

Я задумалась и задала вопрос. Получив ответ, я указала на Врата Свободы. Большой Змей прошептал: «Ты победила…»

— Но какой вопрос ты задала? — воскликнул Алек Ларкин.

— Это же элементарно! — удивился мистер Спич.





Загадочная записка

Юный репортёр Алек Ларкин взволнованно размахивал свежим номером газеты «Экспрессо».

— Вы читали мою заметку? — закричал он своему другу детективу мистеру Спичу вместо приветствия.

Детектив Спич улыбнулся, покачал головой, надел очки и взял в руки газету.

В разделе «Криминальная хроника» было написано следующее:

Экспрессо
Криминальная хроника

Дерзкий грабитель

В нашем городе совершена серия дерзких преступлений!

Невероятно, но за неделю было ограблено семь ювелирных магазинов! Украдены драгоценности на астрономическую сумму. Доблестная полиция сбилась с ног, но на след преступников напасть никак не удавалось. Наконец, был задержан некто Дикки Фокс. Этот красивый голубоглазый блондин с обаятельной улыбкой уже привлекался к суду за участие в ограблениях.

Скоро мы услышим о раскрытии этих хитроумных преступлений!

Репортёр А. Ларкин



— Но виновность Фокса ещё надо доказать, — заметил детектив.

— Так вы уже знаете об этом? — огорчённо вздохнул Алек. — Но кто же, кроме него, способен на такое?

— Мне позвонил начальник полиции и попросил о помощи, — ответил Спич.

— Дело в том, что в бумажнике у подозреваемого был найден обрывок бумаги с такой странной запиской: «БОРОВ, ГРАНАТЫ ТЕБЕ! ЗАКАЗ — МОРЖ. ДНЕЙРА, ПОПРОБУЙ БАНАН, ОМАРА, ШОКОЛАД. МНЕ ЗВОНИЛ ТИНТО».

Фокс утверждает, что нацарапал эти строчки в ресторане, чтобы подшутить над друзьями, и ничего противозаконного здесь нет.

Однако полиции записка кажется крайне подозрительной, тем более что других улик против него нет.

Гранаты — это фрукты или оружие?

Кто такие Боров, Морж, Тинто и Днейра?

Возможно, под кличками Боров, Тинто и Морж скрываются бандиты, соучастники преступления. А Днейра — подруга Дикки.

Однако среди окружения Фокса таких людей не обнаружено.

Расследование зашло в тупик.

— И что вы думаете по этому поводу? — нетерпеливо воскликнул Ларкин.

— Я думаю, что ни Борова, ни Моржа, ни Днейры, ни Тинто не существует в природе, — усмехнулся детектив.

— Но что тогда значит эта записка? — горячо возразил Алек.

— Записка — это шифр, — ответил Спич.

— Шифр? Но как же его расшифровать? — задумался юный репортёр.

Мистер Спич объяснил ему, что уже перепробовал множество различных вариантов. И наконец догадался, что слова записки нужно записать в столбик.

Тогда по последним буквам этих слов ему удалось прочитать фразу, уличающую Дикки Фокса в том, что он готовил преступление и имел сообщника.



Попробуйте и вы прочитать записку.



Ненадёжные свидетели

Мистер Спич не раз говорил своему другу Алеку Ларкину, что к свидетельским показаниям надо относиться с большой осторожностью. Часто свидетели видят не то, что есть на самом деле, а то, что им хочется увидеть. Но Алеку казалось, что эти слова к нему не относятся, ведь он — репортёр и доверяет своим глазам! Вскоре ему пришлось убедиться в правоте великого детектива на собственном опыте.

Средь бела дня был дерзко ограблен ювелирный магазинчик, находившийся прямо напротив редакции газеты «Экспрессо» и хорошо видный из окна. Безутешный хозяин магазина обратился за помощью к мистеру Спичу. Сыщик поспешил в редакцию и приступил к опросу свидетелей.

Их было шестеро. Сотрудники редакции: Тормозино Повороти, Люлю Шерри, Алек Ларкин, Лаки Канделаки и двое посетителей: критик Ниса Чмук, крупная дама с хриплым голосом, и бывший воришка Клайд, ныне — повар, который привёз заказанную сотрудниками пиццу. Спич попросил свидетелей сообщить приметы преступника. Особенно важны были цвет его глаз и волос, одежды и обуви. И свидетели начали рассказывать, однако их показания странным образом отличались друг от друга.

Тормозино Повороти задумчиво пробормотал, что в магазинчик зашёл седоватый мужчина с водянистыми голубыми глазами в потёртом чёрном пальто и пыльных башмаках.

Клайд торопливо заявил, что запомнил подозрительного блондина с тёмными бегающими глазками в синем плаще и коричневых ботинках, который открывал дверь магазина. Ведь он в это время входил с пиццей в двери редакции.

Люлю заметила зеленоглазого парня с копной рыжеватых кудрей в коротком коричневом пальто, чёрных сапогах и футляром от гитары на плече, стоявшего около витрины и пристально разглядывавшего драгоценности.

Алек нервно моргал, пытаясь хоть что-то вспомнить. Кажется, это был брюнет с голубыми глазами. Пальто у него, во всяком случае, было не коричневым, а ботинки вроде коричневыми.

Критик Ниса Чмук доверительно сообщила, что ей мило подмигнул элегантный черноглазый шатен в дорогом сером пальто и серых замшевых туфлях, который выходил из магазина с кейсом из крокодиловой кожи.

Лаки запомнился молодой вертлявый блондинчик с карими глазами в красной спортивной куртке и белых кроссовках, что-то уносивший в спортивной сумке.

Через несколько дней грабителя Дики Фокса задержали при попытке вынести драгоценные экспонаты с выставки старинных украшений. Он сознался и в ограблении ювелирного магазинчика.

Когда мистер Спич стал сравнивать показания свидетелей, оказалось, что каждый из них только одну из примет назвал правильно.



Как же на самом деле выглядел Дики Фокс?



Мистер Спич заглянул в редакцию газеты «Экспрессо». В коридоре стояли Алек Ларкин, спортивный обозреватель Лаки Канделаки и тощий бледный юноша с чёлкой. За дверью раздавались рыдания секретарши Люлю Шерри.

— Что случилось? — обеспокоенно спросил Спич.

— Друг Люлю женился на дочери владельца фирмы моющих средств, — мрачно ответил Алек. — Миллионер согласился на это, потому что невеста страдает манией чистоты. Она сунула в стиральную машинку горностаевую шубу из-за чёрных пятен! Гитарист осветлил волосы, купил белый костюм с монограммой и стал писать рекламные песенки: «Это просто шок — стиральный порошок-шок-шок!»

— А дэвушка пэрэживает! — возмутился Лаки.

— Вы должны её успокоить, — сказал детектив.

Где спрятаны бриллианты?

Детектив мистер Спич увлечённо играл в шахматы с репортёром Алеком Ларкиным у себя в квартире, когда раздался телефонный звонок. Спич как раз хотел поставить мат Ларкину, но ему пришлось отвлечься, чему Алек был несказанно рад.



Звонил инспектор полиции Тайгер, ему был нужен совет знаменитого детектива. Ларкин быстро смахнул шахматные фигурки с доски, и они с мистером Спичем отправились в полицию.



Инспектор Рей Тайгер радушно встретил гостей, усадил их в кресла, предложил им по чашке кофе с бутербродами и начал рассказ о своей проблеме:

— Хитроумный Фикки Докс — вот наша головная боль! Есть серьёзные подозрения, что этот смазливый голубоглазый блондинчик занимается контрабандой бриллиантов. Уж слишком часто он ездит в за-

граничные командировки якобы по делам фирмы. Останавливается всегда в самых лучших отелях, посещает аукционы старинных произведений искусства, вернисажи, выставки ювелирных изделий, различные музеи. По нашим предположениям, он незаконно привозит из-за границы бриллианты для последующей перепродажи. Однако таможенная проверка его багажа пока ничего не обнаружила. Фикки Докс всегда берёт с собой в путешествия небольшой кожаный чемодан. Мы составили список вещей, которые он обычно возит с собой. Вот он, посмотрите.

Инспектор достал из стола листок бумаги и протянул его детективу.

Мистер Спич внимательно прочитал список:

Пижама
Две рубашки
Электробритва
Лосьон после бритья
Тюбик с зубной пастой
Туалетное мыло
Шампунь
Гель для душа
Одеколон
Пилочка для ногтей
Расчёска
Полотенце
Две пары носков
Шлёпанцы
Папка для бумаг
Чёрные перчатки
Голубой вязаный шарф

— А этот список точный, здесь ничего не пропущено? — озабоченно поинтересовался детектив.

— Да, вполне. Все эти вещи он брал в последнюю поездку. А в предыдущей поездке в чемодане вместо вязаного шарфа лежали солнечные очки, потому что дело было в июле, — ответил инспектор.

— Хитроумный контрабандист Фикки Докс — это ведь не кто иной, как наш старый знакомый Дикки Фокс, — с весёлой усмешкой сказал мистер Спич.

— Теперь понятно, каким образом этому похитителю бриллиантов удаётся их перевозить. Краденые бриллианты он прячет…

— Где?! — хором воскликнули Алек Ларкин и Рей Тайгер.



А как вы думаете, где Дикки Фокс прятал бриллианты и почему мистер Спич утверждал, что они были украдены?



ЗАДАЧА И УДАЧА

Встречать Новый год мистера Спича пригласили в Музей льда, устроенный в особняке Айсов. За праздничным столом собралась весёлая компания: Виктория Айс и принц Барри, Лаки Канделаки и Люлю Шерри, Алек Ларкин и мистер Спич. На блюде лежал большой сливовый пирог с запечёнными сюрпризами, на тарелочках были разложены разные закуски. Все смеялись шуткам Лаки, желали друг другу счастья, дарили забавные подарки, играли в рифмы и пели песни знойной Серпентины под гитару принца. За окном разыгралась метель, ветер выл в каминной трубе, а в комнате было уютно и тепло. Новогодняя ёлочка переливалась разноцветными огнями, на музейных экспонатах блестела золотая и серебряная мишура. Простодушная Люлю была в восторге оттого, что её пригласили такие необыкновенные люди, как Виктория Айс и принц Барри.

— Дорогой Спич, — попросила она, — расскажите нам что-нибудь из ваших приключений! У вас такая интересная жизнь…

— Ну что ж, могу рассказать вам один занимательный случай, — улыбнулся знаменитый детектив.

Когда я был в восточных краях, два моих друга пригласили меня покататься на яхте. Погода была безоблачная, море ярко сверкало синевой, ничто не предвещало беды… Как вдруг налетел внезапный шторм, яхта потеряла управление, и ветер понёс нас по бурным волнам в неизвестном направлении. На счастье или несчастье, нашу яхту выбросило на берег острова Кичмансу. Только мы выбрались на сушу и вздохнули с облегчением, как нас окружила толпа воинственных туземцев. Они грозно кричали что-то непонятное. Нас связали и потащили куда-то. Оказывается, на этом острове существовал жестокий закон казнить всех чужестранцев, которые явились туда без приглашения.

Нас привели к главному мудрецу острова по имени Суним. Мы объяснили ему, что мы случайные люди на его берегу. Однако седовласый старик, знавший разные языки, внимательно нас выслушал и сказал, что закон есть закон, но бывают исключения. Если мы справимся с его задачами, нас отпустят подобру-поздорову.

На гладкой скале он написал углём:

1. 3560 х 6 = 2130
2. 68400 : 90 = 73
3. 4039 : 7 = 577.

Из этих примеров только один был решён верно. За 30 секунд надо было его отыскать без вычислений.

Мои товарищи закрыли глаза от ужаса…

— И что же дальше?! — взволнованно закричали все участники вечеринки.

— Я дал правильный ответ за 8 секунд, — усмехнулся мистер Спич. — Мы были спасены. А за оставшееся время решил остальные примеры. И получил от мудреца приглашение приезжать на остров Кичмансу в любое время. Правда, я ещё не воспользовался его приглашением…

— А теперь, дорогие мои, попробуйте и вы найти правильный ответ, — предложил детектив своим друзьям.



Ребята, а вы можете справиться с заданием мудреца?

Итоги расследования мистера Спича



«Дэньги или смэрть»

Записку написал Алек Ларкин. Но это был не злой умысел, а всего лишь первоапрельская шутка юного сочинителя.

Сокровища для принца

Спич вынул один камень из шкатулки с табличкой «алмаз-рубин». В этой шкатулке лежали или два рубина, или два алмаза: если вынуть алмаз, тогда в шкатулке с табличкой «алмаз-алмаз» лежат два рубина, в шкатулке с табличкой «рубин-рубин» алмаз и рубин.

Горячий денёк

В такую жару за час лёд и мороженое успели бы растаять, к тому же Клайд был в шляпе и мокрый от пота, значит, он пришёл только что.

Подлинники и подделки

Спич ответил на вопросы Ларкина так: 1. Да, был, так как подделок — 12, а украдено 13 картин. 2. Скорее всего, нет, и украдены одни подлинники. 3. Картины подделывал сам Лео. 4. Украл подлинники тоже он, намереваясь продать их богатым коллекционерам.

Похищение «Касабланки»

Яхта «Касабланка» была белого цвета. Спич определил это таким образом. Если Жан сказал ему правду, то солгал Жак. Значит, яхта белая. Если солгал Жан, то яхта тоже белая. В Ниццу приплыла только одна яхта, управлял ею Буканьеро. Родриго закрасил часть слова «Касабланка», и название яхты стало «Бланка», что по-испански значит «белая». Он же подсыпал снотворное сторожу, чтобы со своими сообщниками беспрепятственно угнать яхту.

Счастливчик Лаки

Спич — самый высокий из всех, значит, руки у него длиннее, чем у Ларкина. Поэтому он влез на плечи Алека, вставшего на плечи Лаки, дотянулся до окна, вылез наружу, открыл засов и освободил друзей.

Пиратская бутылка

1. В апреле — 30 дней. 2. У Саргассова моря нет берегов, оно находится в Атлантическом океане. 3. Мыс Доброй Надежды находится в Африке, а мыс Горн — на Огненной земле в Южной Америке. 4. Если шхуна движется к Южному полюсу, то мыс Горн должен быть справа. 5. Тигры в Африке не водятся. 6. На старинных кораблях не было ни радиопередатчиков, ни радистов. 7. Дублоны — старинная золотая монета Италии, Испании и Швейцарии, но не Турции.

Истории для Виктории

Надо взять ледышку и, обкатав в руке, превратить в линзу. Тогда, собрав линзой лучи солнца, можно поджечь бумагу.

Но в Арктике под Новый год солнца нет, там стоит полярная ночь!

Алек назвал полярника криптологом (тайноведом) вместо криолога, специалиста по криосфере — оболочке Земли, содержащей лёд.

Коварство и пингвин

Пингвины в Арктике не водятся, они живут в Антарктиде.

К тому же они намного ниже взрослого человека — рост их от 40 см до 1 м 20 см.

На вилле в Бельвиле

Владельцем хамелеона был Флибус Тьеро. А это и есть Родриго Буканьеро, выдававший себя за дипломата.

Отель «Колонель»

Чечевичная похлёбка, щупальца осьминога и печёный банан.

Преступление и искупление

Спич вытащил листок бумаги, не глядя на него, скатал в шарик и проглотил. На оставшемся листке было написано «Смерть». Усманчику пришлось признать, что Спич выбрал листок с надписью «Жизнь», и отпустить его.

Гитарист — внук героя

Потому что Вторая мировая война закончилась в 1945 году. Хангри сам нацарапал эту надпись на часах, но он плохо знал историю!

Врата Свободы

Виктория задала воину вопрос: «Если бы я попросила твоего товарища указать мне на Врата Свободы, то что бы он мне ответил?» В обоих случаях воин указал бы на Врата Плена. Значит, другой вход — Врата Свободы.

Загадочная записка

В записке была зашифрована фраза: «ВЫЕЗЖАЙ НА ДЕЛО».

Ненадёжные свидетели

Дики Фокс был голубоглазым блондином в коротком коричневом пальто и серых замшевых туфлях.

Поэт и портрет

Фикки Докс — это грабитель Дикки Фокс. Голубоглазый блондин.

Где спрятаны бриллианты?

Дикки Фокс перевозил бриллианты в тюбике из-под зубной пасты. Мистер Спич обратил внимание на то, что он возил с собой тюбик с пастой, но у него не было зубной щётки. А перчатки Дикки Фоксу были нужны даже летом, чтобы не оставлять отпечатки пальцев при краже бриллиантов.

Задача и удача

Правильно решён пример № 3. В первом примере ответ — 21360. Во втором примере — 760.

СОДЕРЖАНИЕ

Для важных записей и поручений



ДЕТЕКТИВНОЕ БЮРО МИСТЕРА СПИЧА

Первая книга юного сыщика

Детский детектив

Автор: Евгения Славороссова
Художник: Андрей Симанчук

Выпускающий редактор: Ольга Муравьёва
Верстка: В.И. Рябов
Корректоры: Н.П. Дубинина, Н.А. Журова

Подписано в печать 29.01.2013
Формат издания 84x108/16
Усл. печ. л. 3
Заказ № 176
Тираж 5000

Отпечатано в типографии ООО «Фон-Принт»
г. Москва , ул. Крымский вал, д. 3, стр. 1

Регистрационное свидетельство № 1047796807409 от 22.10.2004
ООО Издательский дом «Журналист»
125319, Москва, ул. Черняховского, 16
Тел. (499) 152-88-71
E-mail: jour-nal@yandex.ru
www.journalist-virt.ru

6+



ISBN 978-5-91318-013-1
9 785913 180131